

# Gran Benidorm

Oscar Tusquets Blanca

Barcelona/London/Benidorm

An aerial photograph of a dense urban development in Benidorm, Spain. The image shows a cluster of tall, modern apartment buildings with various architectural styles, including some with balconies and others with more uniform facades. The buildings are situated on a hillside overlooking the sea. In the foreground, there are palm trees, a paved area, and some lower-rise structures. The sky is a clear, deep blue, and the sea is visible in the background.





ENTRE  
RASCACIELOS  
Óleo y acrílico  
240 x 60cm

## Gran Benidorm

OSCAR TUSQUETS BLANCA  
ÓLEOS & ACUARELAS  
COLLAGES & VIDEOS CON EVA BLANCH

BARCELONA  
GALERÍA IGNACIO  
DE LASSALETTA,  
OTOÑO 2016

LONDON  
ROOM ONE  
LONDON ART BIENNALE,  
INVIERNO 2017

BENIDORM  
HALL DEL  
AYUNTAMIENTO,  
VERANO 2017

*Diseño*  
Eva Blanch  
*Edición*  
Fundación Oscar Tusquets Blanca  
*Impresión*  
Gràfiques Ortells S.L

Con el patrocinio de

ajuntament  benidorm  
Plaza de SS. MM. Los Reyes de España

**Benidorm es grande.  
Grande porque ostenta el liderazgo  
turístico europeo y del Mediterráneo  
desde hace 45 años.  
Grande porque se asienta en un  
emplazamiento excepcional:  
largas playas orientadas a Sur y una  
cadena montañosa que la protege de las  
inclemencias del Norte  
Grande porque es el paradigma de las  
ventajas de la ciudad densa y de la  
edificación en altura.  
Grande porque es la única ciudad de  
Europa que cada año es un poco más bella.  
Y Grande porque se puede recorrer a pie.**





· ENSANCHE DE LEVANTE ·

· CASCO ANTIGUO ·

· ENSANCHE DE PONIENTE ·

**Benidorm es una ciudad sin suburbios. Allí donde termina la densa urbanización comienza la naturaleza solo ocupada por algún equipamiento.**

**La ordenanza que permite que los accesos no computen como superficie edificada facilita que todas las terrazas y ventanales miren a mar y a mediodía. Desde el norte la ciudad solo ofrece fachadas muy opacas, sin grandes aberturas. Por esto es la vista que los arquitectos más amamos.**

LA CIUDAD  
DESDE  
EL NORTE  
Óleo  
87x450 cm  
Al Ensanche de  
Levante está  
particularmente  
dedicada esta  
exposición

**Benidorm is a city with no suburbs. Where dense urbanisation stops, nature begins, occupied in places only by some facilities.**

**Town planning regulations establishing that accesses do not count in the calculation of constructed areas means that all the terraces and large windows face south towards the sea. Seen from the north, the city offers a view only of very opaque facades with no large openings.**

**That is why it is the view that we architects love the most.**

THE CITY SEEN  
FROM THE NORTH  
Oil  
87x450 cm  
This exhibition  
is specially  
dedicated  
to the East  
Development





DESDE LA COLINA  
Con teleobjetivo las  
torres aparecen  
muy apiñadas.  
Acuarela  
68x92 cm  
FROM THE HILL  
Through a  
telephoto lens  
the towers seem  
packed together.  
Watercolour  
68x92 cm

**Benidorm  
es una fiesta  
continua donde  
los chismes no  
tienen lugar.  
JULIO MUÑOZ,  
diseñador**

**El aspecto compacto  
de Benidorm se  
ha creado con la  
intención de alterar  
lo menos posible el  
territorio.  
Si los municipios de  
costa se hubieran  
desarrollado  
siguiendo este  
modelo, la gran  
mayoría del litoral  
se conservaría en  
su estado virgen  
“bastarían trece  
Benidorms para  
hacer frente a toda  
la industria turística  
española”  
MVRDV, grupo de  
arquitectos**

**En la zona urbana  
costera de Benidorm  
la ocupación del suelo  
es hoy sólo del 15%,  
quedando el resto para  
jardines, piscinas u  
otros equipamientos.  
En otros municipios  
donde se ha crecido  
en horizontal,  
construyendo casas  
pareadas, la ocupación  
del territorio puede  
llegar al 70%.  
JOSÉ LUIS CAMARASA,  
arquitecto municipal de  
Benidorm**





DESDE EL  
INTERIOR  
Con ojo de pez las  
torres aparecen  
muy distantes.  
Acuarela  
68x135 cm  
FROM WITHIN  
Through a fish-eye  
lens the towers  
seem very far  
away from each  
other.  
Watercolour  
68x135 cm

**Prefiero  
Benidorm a  
Florencia.  
JAVIER  
MARISCAL,  
diseñador**

**El resultado ha sido  
un enorme bosque  
de rascacielos  
esbeltísimos  
situado en una faja  
paralela a la costa  
que no estropea  
el paisaje porque  
la artificialidad  
geométrica se  
contrapone muy  
claramente al  
mismo y porque  
quedan espacios  
intersticiales con  
visión panorámica  
hacia el mar.  
ORIOL BOHIGAS,  
arquitecto y  
urbanista**



**Benidorm constituye, junto con Las Vegas, los dos únicos ejemplos de modelos turísticos singularizados.**  
**JOSÉ MIGUEL IRIBAS,**  
sociólogo

**En Benidorm se va a todos sitios a pie, se utilizan piscinas colectivas y en un mismo lugar se encuentran todo tipo de mezclas, desde el lupanar hasta la iglesia, desde el gimnasio hasta la tienda. Todo está en el mismo sitio. Esto desaparece en las urbanizaciones de adosados, donde toda esa mezcla se ha sustituido por el centro comercial.**  
**MARIO GAVIRIA,**  
sociólogo

**No confundamos rascacielos con especulación.**  
**ORIOL BOHIGAS,**  
arquitecto y urbanista

**El siglo XXI ha supuesto el fin de la utopía de Howard y el abandono del modelo despilfarrador de las urbanizaciones de baja densidad. Cuando el cambio climático deviene en uno de los principales problemas, la ciudad densa, la que menos energía per cápita consume, es la solución.**  
**JAVIER DOMINGUEZ RODRIGO,**  
arquitecto

**Benidorm es genial, es una ciudad densamente poblada, pero construida en vertical, lo que supone muchos menos problemas medioambientales que los que causan las urbanizaciones en ciudad jardín. Puede que sea un sueño para muchos vivir en una casa en lugar de en un edificio, pero un sueño multiplicado por dos millones es una pesadilla.**  
**LUIS FERNÁNDEZ GALIANO,**  
arquitecto

AYER  
Y AHORA  
Óleo  
65x81 cm





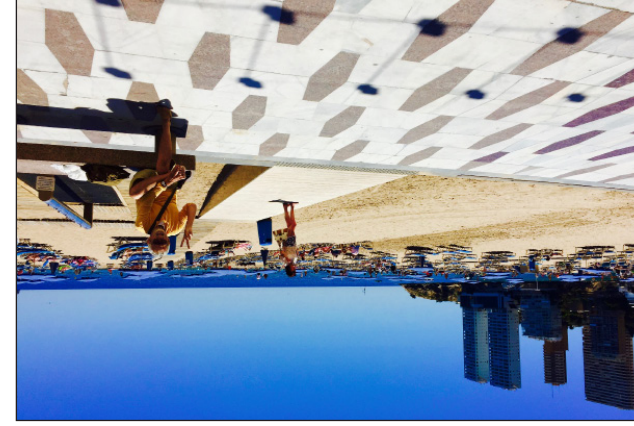
**Mi fascinación por Benidorm, que no viene de ahora sino de casi medio siglo atrás, escandaliza a la mayoría de intelectuales y de gente de “buen gusto”, pero es compartida por destacados sociólogos, urbanistas y arquitectos, aparte de por cientos de miles de turistas. Esta exposición es un homenaje a la actividad, aparentemente caótica pero tremendamente vital, que esta ciudad genera, y se apoya en su estética, desconcertante pero cierta.**

Arquitecto por formación, diseñador por adaptación, pintor por vocación y escritor por deseo de ganar amigos, Oscar Tusquets Blanca (Barcelona, 1941) es el prototipo del artista integral que la especialización del mundo moderno ha llevado progresivamente a la extinción.



Eminentes arquitectos contemplando Benidorm desde Sierra Helada, 1976. De izquierda a derecha: Federico Correa, Mario Gaviria, Anna Bohigas, Oscar Tusquets, Rafael Moneo, Saenz de Oiza, Françoise Sabbat y Julio Muñoz

En la otra página: Oscar Tusquets Blanca en el paseo marítimo de la Playa de Levante, 2016



Oscar Tusquets Blanca on the seafloor of the Playa de Levante, Benidorm from Sierra Helada, 1976. From left to right: Federico Correa, Mario Gaviria, Anna Bohigas, Oscar Tusquets, Rafael Moneo, Saenz de Oiza, Françoise Sabbat and Julio Muñoz

**My fascination with Benidorm, which comes from almost half a century ago, scandalizes most intellectuals and “good taste” people but is shared by prominent sociologists, urban planners and architects, as well as from hundreds of thousands of tourists. This exhibition is a tribute to the activity, at first sight chaotic but extremely vital, that this city generates and relies on its aesthetics, disconcerting but true.**

Architect by profession, designer by adaptation, painter by vocation and writer out of the need to make friends, Oscar Tusquets Blanca (Barcelona, 1941) is the prototype of the all-round artist that the specialisation of the modern world has brought to the verge of extinction.



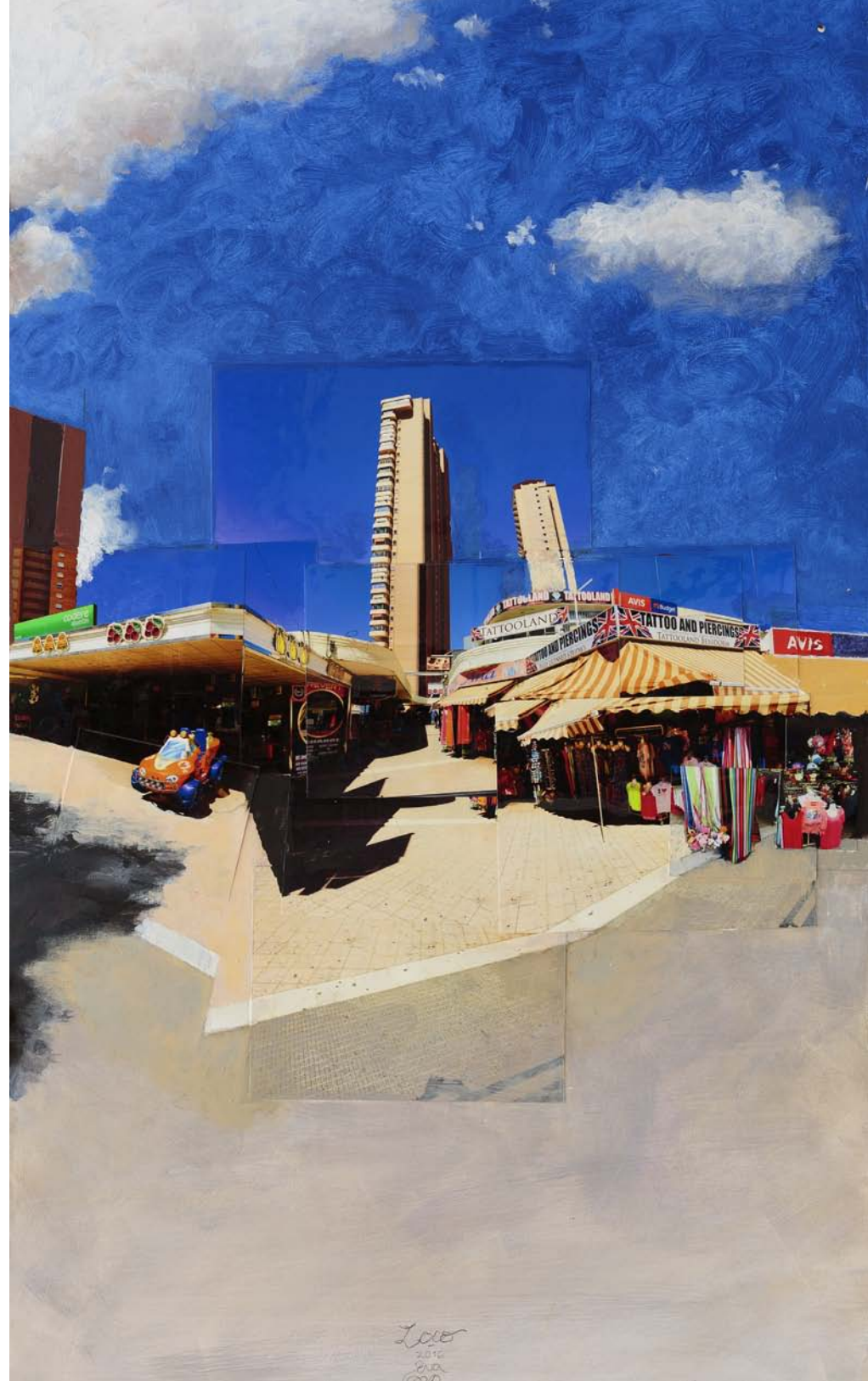


Benidorm and Las Vegas are the only two examples of models intended specifically for tourism. JOSÉ MIGUEL IRIBAS, sociologist

The result is an enormous forest of slender skyscrapers, on a strip of land running parallel to the sea, that doesn't spoil the landscape because its geometric artificiality stands in clear contrast with it and because there remain gaps which provide panoramic views out towards the sea. ORIOL BOHIGAS, architect and town planner



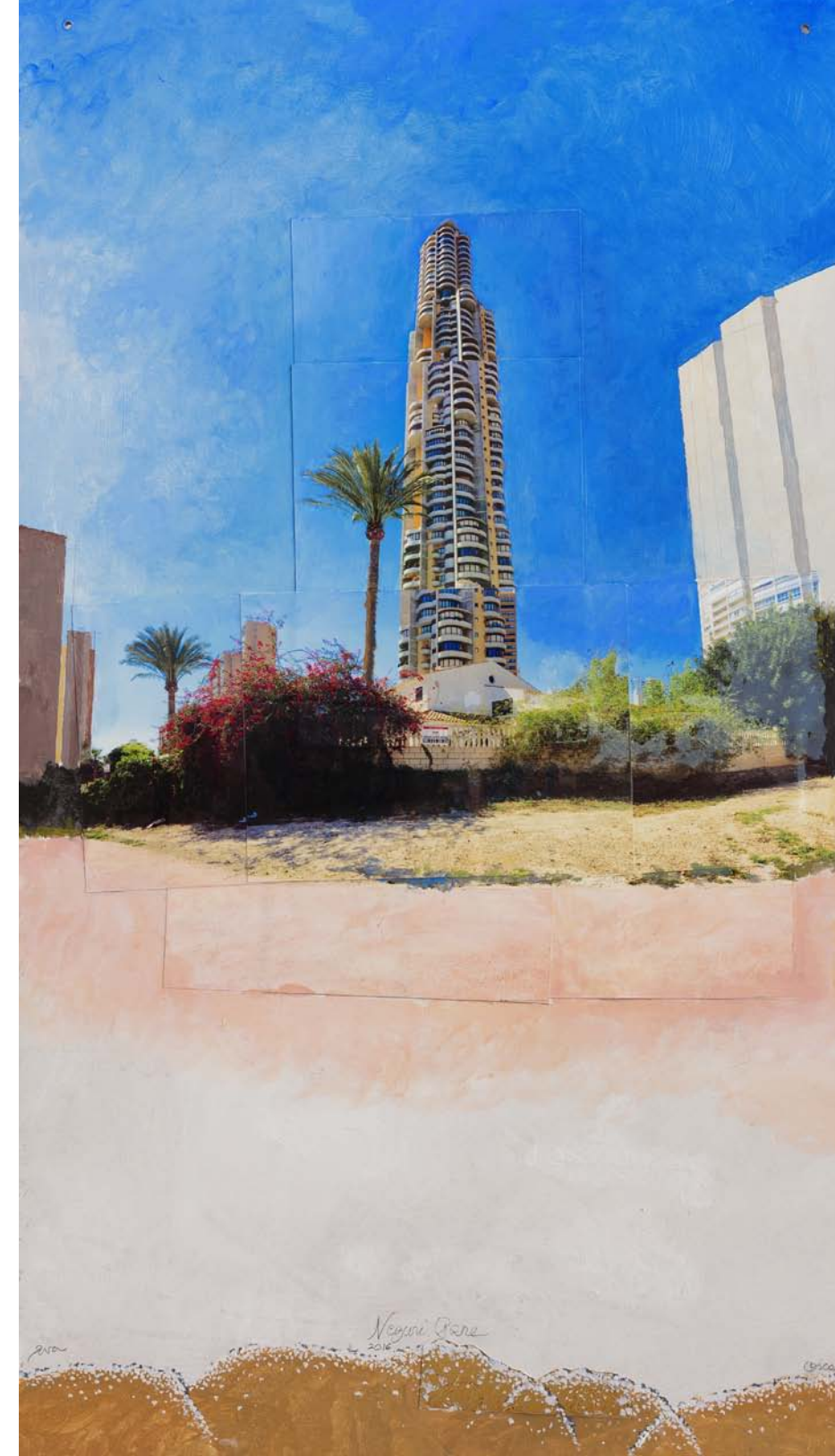




Lover  
2016  
20.2x  
100.0x



Horrorama Virtual  
2016  
20.2x  
100.0x

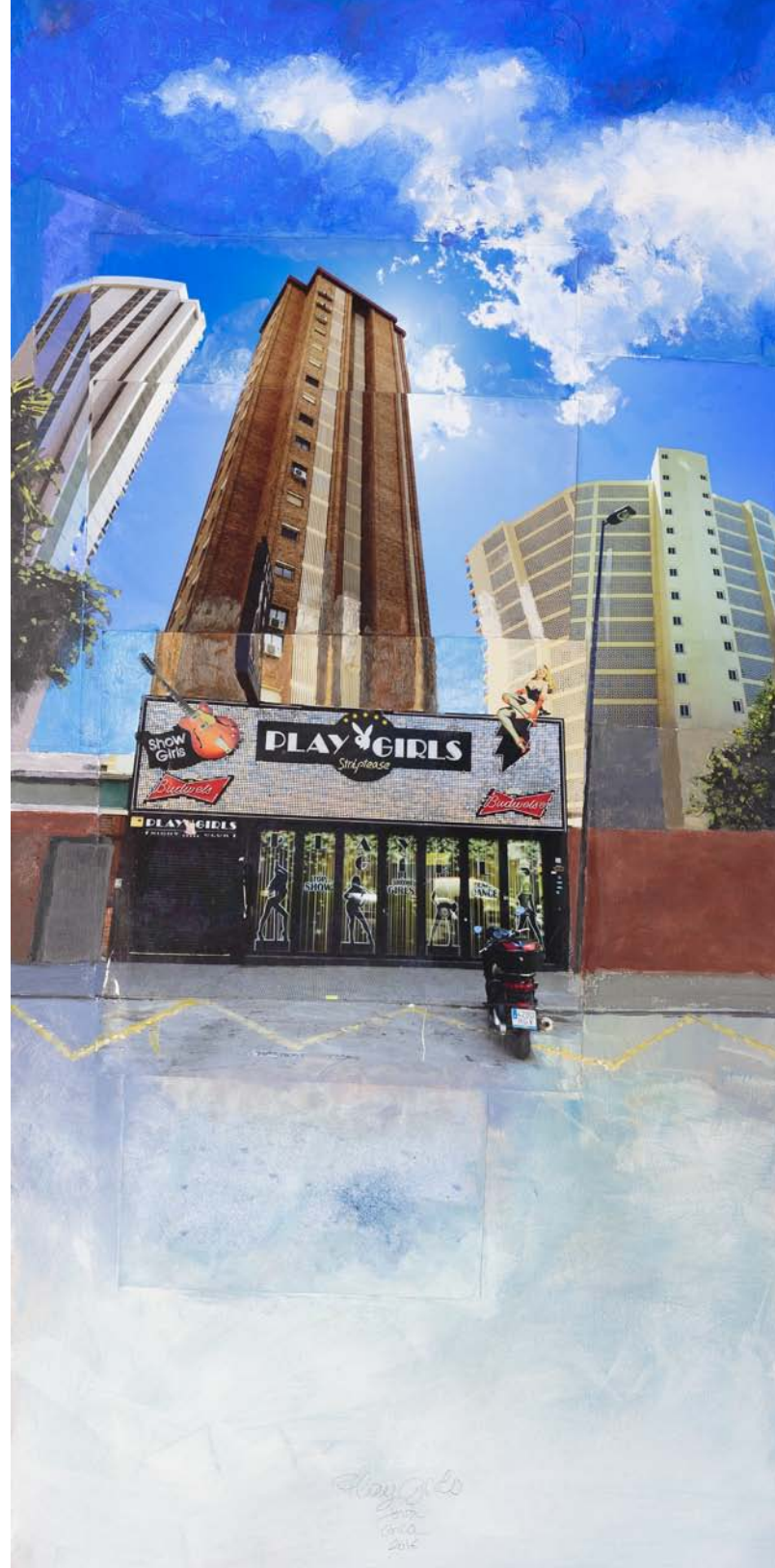


Negoci Bene  
2016  
20.2x  
100.0x

The 21st century has put an end to Howard's utopia and it has done away with the wastefulness of low density housing estates. When climate change has become one of the main problems, it is the dense city, the one that consumes less energy per capita, that is the solution.  
**JAVIER DOMINGUEZ RODRIGO,**  
architect

Benidorm is marvellous, it is a densely populated city, but built vertically so it causes fewer environmental problems than the housing estates in garden cities. It might be many people's dream to live in a house instead of an apartment building, but a dream multiplied by two million is a nightmare.  
**LUIS FERNÁNDEZ GALIANO**  
architect





**Benidorm's compact appearance was created with the intention of affecting the terrain as little as possible. If the other municipalities on the coast had followed this model, most of the coastline would have been preserved in its natural state. "You would only need thirteen Benidorms to cater for Spain's entire tourist industry." MVRDV, group of architects**

**In Benidorm you can go everywhere on foot, there are shared swimming pools and there are all kinds of things in the same place, from brothels, churches and gyms to shops. They're all in the same place. That's not the case with housing estates with rows of houses, where all this variety has been replaced by the shopping mall. MARIO GAVIRIA, sociologist**

**Land occupancy in Benidorm's coastal urban area is currently only 15%, the rest being for gardens, swimming pools and other facilities. In other municipalities where growth has been horizontal, with the construction of rows of semi-detached houses, this figure can reach 70%. JOSÉ LUIS CAMARASA, municipal architect, Benidorm**







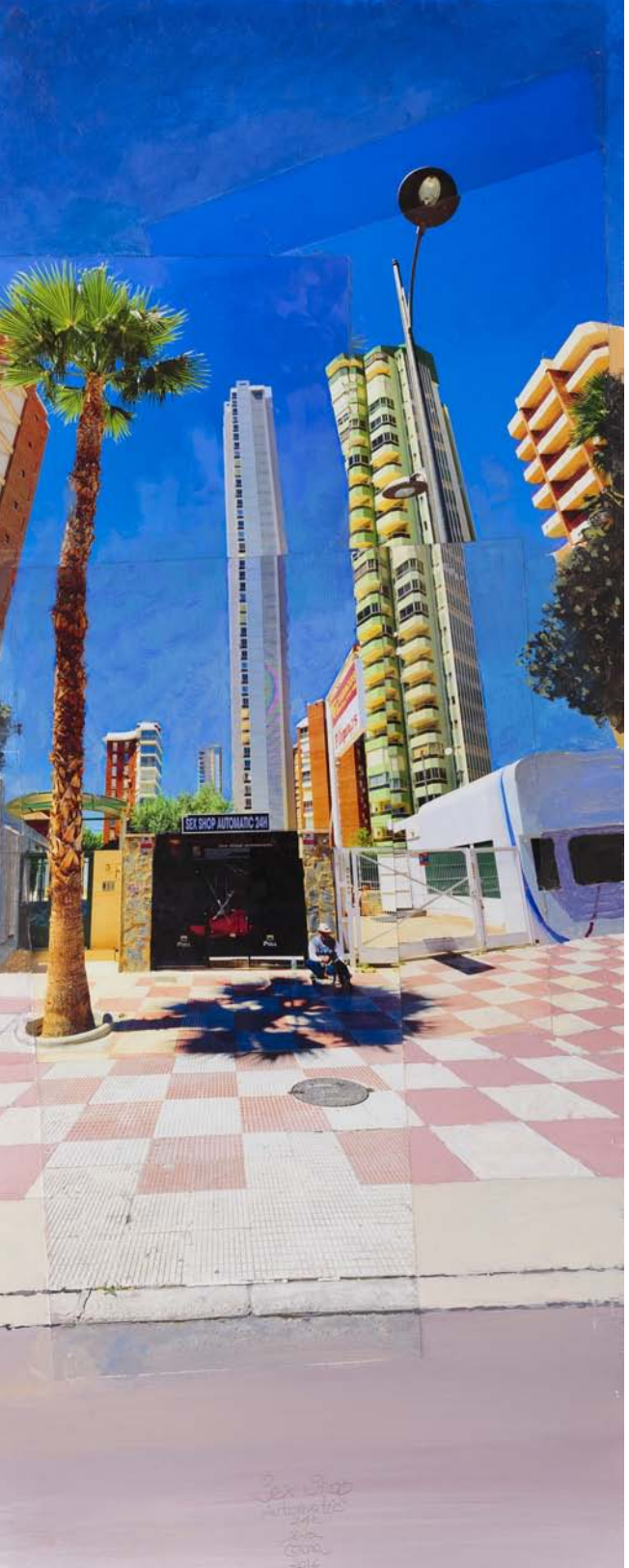
Todos los collages con intervención pictórica tienen 90 cm de altura  
All the collages with pictorial intervention are 90 cm high

**We should not confuse skyscrapers with speculation.**  
**ORIOL BOHIGAS,**  
architect and town planner

**There's no gossip in Benidorm. The city is a continuous party, there just isn't time for it.**  
**JULIO MUÑOZ,**  
designer

**I prefer Benidorm to Florence.**  
**JAVIER MARISCAL,**  
designer





## Gran Benidorm

OSCAR TUSQUETS BLANCA  
OILS & WATERCOLORS  
COLLAGES & VIDEOS WITH EVA BLANCH

BARCELONA  
GALERIA IGNACIO  
DE LASSALETTA,  
FALL 2016

LONDON  
ROOM ONE  
LONDON ART BIENNALE,  
WINTER 2017

BENIDORM  
CITY HALL,  
SUMMER 2017

*Design*  
Eva Blanch  
*Edition*  
Fundación Oscar Tusquets Blanca  
*Printing*  
Gràfiques Ortells S.L

*With the sponsorship of*

ajuntament  benidorm  
Plaza de SS. MM. Los Reyes de España

**Benidorm is great.  
Great because it has been both the  
Mediterranean's and Europe's leading  
tourist destination for 45 years.  
Great because of its exceptional location:  
long, south-facing beaches and a mountain  
range that protects it from the inclemency  
of the north.  
Great because it is an example of the  
advantages of a dense city and high-rise  
buildings.  
Great because it is the only city in Europe  
that is a little more beautiful every year.  
And great because you can walk  
everywhere.**



# Great Benidorm

Oscar Tusquets Blanca

Barcelona/London/Benidorm

An aerial photograph of a dense urban development in Benidorm, Spain. The image shows a cluster of tall, modern apartment buildings with various architectural styles, including some with balconies and others with more uniform facades. The buildings are set against a backdrop of a blue sea and a clear sky. In the foreground, there are some trees and a small swimming pool. The overall scene depicts a vibrant, high-density residential area.